

Mineral del Monte Hidalgo a 8 de abril 2025.

“CREACION DE UNA RED DE INVESTIGACIÓN DEL MURALISMO DENOMINADA “REDIMURAL”

Presenta: M.A.V Jesús Rodríguez Arévalo.¹

¹ Profesor-investigador del área académica de Artes Visuales y miembro del grupo de investigación Arte y Contexto del IA.

INDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. FICHA SINTETICA DEL PROYECTO**
- 3. BASE LEGAL**
- 4. MISION Y VISION**
- 5. ESTRUCTURA FUNCIONAL**
- 6. METODOLOGIA PARA INICIAR EL PROYECTO**

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto expone la necesidad de conformación de una Red integrada por.

- Investigadores de instituciones artísticas o universidades nacionales e internacionales.
- Muralistas independientes y adscritos a universidades nacionales o internacionales.
- Integrantes de la Escuela de Muralismo Siqueiros.

Quienes producirán investigación o creación de obras murales que cumplirán con las necesidades esenciales de calidad del muralismo contemporáneo.

Los productos académicos se producirán con líneas de generación de conocimientos basados en los temas de: Historia, gestión, patrimonio cultural, técnicas pictóricas, crítica social y otros temas del Muralismo.

Los productos académicos obtenidos podrán ser: artículos individuales o colegiados, libros con autoría individual o grupal, dictámenes, reseñas de eventos de muralismo, proyectos de producción, relatorías o entrevistas a muralistas.

Al elaborar el presente proyecto se ha tomado en cuenta:

- Los tópicos académicos de investigación universitaria.
- Las problemáticas que se presentan en la realización, registro y difusión de obras murales.
- Las repercusiones sociales y artísticas producidas por el Muralismo actual.

El trabajo colegiado de la “REDIMURAL” permitirá retroalimentar, agilizar y propiciar productos y resultados académicos y administrativos que sustenten la labor institucional y profesional de los participantes de la Red.

La REDIMURAL estará adscrita a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y al CENIDIAP INBAL mediante un convenio de Colaboración académica¹.

Objetivo general: Consolidar un grupo colegiado de investigación y producción para documentar, analizar, gestionar y producir proyectos de murales, conferencias, cursos, diplomados, artículos y libros de muralismo contemporáneo, por medio de la Interacción y cooperación académica entre sus integrantes para generar productos académicos que impacten en el desarrollo cultural nacional e Internacional.

Objetivos específicos:

- Producir, fomentar y activar el muralismo en el mundo al crear Obras Murales que contengan imágenes e ideas de Identidad enmarcadas en la filosofía Humanista y el diálogo multicultural como dinámica generadora de conciencia social consolidando un “Movimiento social, académico, cultural y artístico Internacional”.

Características generales

- La REDIMURAL será un proyecto de innovación ya que en el ámbito del Muralismo no existen redes de Investigación de este tipo.
- Dinámica de interacción entre integrantes de la red: Presencial 20 % y videoconferencias 80 %
- Se propone que la mesa directiva quede integrada de la siguiente forma: Coordinador de la REDIMURAL: maestro Jesús Rodríguez Arévalo. Directora de investigación: maestra Guillermina Guadarrama Peña.
- La REDIMURAL se conformará del día de la primera reunión virtual (miércoles 11 de diciembre de 2024 de 7 a 9 pm, hora de México) con vigencia al 12 de diciembre de 2025 y se renovará bianualmente.

Participantes:

En la REDIMURAL de manera inicial participarán las siguientes instituciones:

- CENIDIAP INBAL
- Tres Universidades públicas estatales (Universidad autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco)
- Dos Universidades del extranjero (Universidad Nacional de Medellín Colombia y de Formosa Argentina)

LISTADO DE INTEGRANTES HASTA EL 8 DE ABRIL 2025

1. César Blancas Ramírez Taller Vocacional de Artes Plásticas.
2. Guillermina Guadarrama Peña, CENIDIAP
3. Eduardo Zamora Ángeles Participación individual y representante de la agencia creativa Proyecto Vendaval
4. Efrén Fayad Islas Circulo de Creadores Huastecos
5. Elena Fuencisla Buján Blasco Ebuján
6. Elizabeth Chávez Serrano ENAH
7. Ernesto Rios Rocha. OMAI, FMGC.
8. Humberto Moctezuma Barrera Supervision Escolar de Primarias de San Antonio Zaragoza, municipio de San Salvador y participe en la fundación de la escuela de muralismo Siqueiros de Poxindeje
9. Janet Frómeta Benítez Grupo Artístico Los 4 Gatos. Institución que represento Consejo Nacional de las Artes Plásticas de Cuba.
10. Janet Calderón Becerra. Directora Escuela de Muralismo Siqueiros.
11. Jesús Everardo Curiel Gallegos Nahui Atl Estudio
12. Jesús Rodríguez Arévalo Escuela de Muralismo Siqueiros y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
13. Rafael Ernesto Flores Rodríguez Federación Mundial de Gestores Culturales
14. José Antonio Moreno Garzón Individual
15. José Antonio Zavala Herrera MosaiQro.
16. José Luis Ramos García (Luis Ramos) Atelier de Arte 18
17. José Sixto Francisco Solares García Instituto de Artes
18. Juan Antonio Medina Cerón TAJAM (Taller de Artes Juan Antonio Medina)
19. Juan Carlos García Espinoza MOMUINCA (Movimiento muralista internacional en centro América y el Caribe.
20. Julio César González Acosta Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
21. Lenin Gerson Hernández Durán Participación individual

22. Ma. Guadalupe de Teresa Ceramista maestra Gare Duncan Mayco
23. Mario Armando López López UAEH
24. Mario Cruz Cruz UAEH
25. Pedro Fabio verás Morales Universidad Autónoma de Santo Domingo
26. Renato Robert Paperetti Participación individual
27. Sergio Pérez Méndez Individual
28. Francisco Cárdenas Martínez, (Pancho Cárdenas) pintor, grabador escultor y muralista, Taller de arte en Iztapalapa.
29. Eva Ríos Rocha.
30. Kelly Marina Tasayco Felipa, (Phoenix), muralista, pintora e ilustradora, obrera del arte; Participación individual.
31. Gerson Asmet
32. Walter Huacac.
33. Francisco Thomas Arriaga, Muralista y escultor. Participación individual. FG Arte Mexica (Syd Thomas)
34. Fossil Muralista
35. José María González Galvis. Escuela de Muralismo Siqueiros. Sede Barquisimeto Venezuela. @ CHEMARTE, OMAI VENEZUELA.
36. Cesar Otero
37. Rosa González.
38. Pavel Eguez.
39. Pablo Quetzalcóatl Vázquez, Muralista, ilustrador, Quetzalcóatl Estudios, Taller de Artes y Mural en el Ocotil Magdalena Contreras Ciudad de México.
40. Cuahutemoc Salgado Barrera.
41. Bernardo Rodríguez Sánchez.
42. Patricia Quijano.
43. Cesar Sánchez
44. Chris Olguín.
45. David Celis
46. Diego Gómez.
47. Elisa Algranati Filmus
48. José Otoya
49. Adrián Martínez
50. María Campliglia

51. Silvina Segura
52. Vicky Téllez Rodríguez
53. Miguel Mira
54. Otto Cajbón

BASE LEGAL

Respecto a la Fundamentación jurídica el proyecto de la REDIMURAL fundamenta su propuesta en base a los lineamientos y políticas establecidos en los siguientes documentos:

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
- Ley General de Educación Superior
- Ley de Cultura
- Ley Orgánica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- PDI del CENIDIAP.

MISION

La REDIMURAL integrará Investigadores y Muralistas de gran capacidad artística y alto grado de conciencia social, capacitados para laborar e interactuar en equipos disciplinarios e interdisciplinarios, capaces de integrarse a comunidades, escuelas, instituciones y grupos sociales con propuestas artísticas innovadoras y críticas en los ámbitos de enseñanza, investigación y gestión del muralismo. Con un alto nivel de conocimientos

teórico-prácticos y capacidades técnicas en la representación visual desde un enfoque histórico, sociológico, filosófico y científico. Productivos, creativos, críticos, con valores humanos, con capacidad para compartir y aplicar sus conocimientos y contribuir a la formación de muralistas de nuevas generaciones e incidir positivamente en el desarrollo cultural de su región para impactar culturalmente a nivel estatal, nacional e internacional.

VISION

La REDIMURAL a 2030 será una de las mejores redes de investigadores en los tópicos de la enseñanza y producción del Muralismo en los ámbitos de la creatividad, Creación de Imágenes de la historia e identidad de las comunidades, así como en Investigación de técnicas y procesos del Muralismo. Afianzará un liderazgo nacional e internacional consolidado en base a la calidad de la enseñanza realizada mediante su producción muralística. Sus integrantes incidirán en diversos contextos sociales y cubrirán con su alta capacidad artística y conciencia social las demandas de obras murales, de producción de textos científicos y gestión del Muralismo a nivel regional, nacional e Internacional.

ESTRUCTURA FUNCIONAL

Para cumplir de manera óptima el objetivo general de la REDIMURAL los integrantes tendrán las siguientes

FUNCIONES:

- Producir y documentar en artículos, libros, ensayos y/o dictámenes, proyectos de Muralismo en México y el extranjero de manera individual o colegiada.
- Producir y Documentar, proyectos de Galerías a cielo abierto o Encuentros Internacionales de Muralismo en escuelas, Universidades, comunidades, ayuntamientos y espacios públicos nacionales e internacionales.
- Impulsar el intercambio y la cooperación cultural con otras instituciones de investigación regionales, nacionales e internacionales.
- Gestionar centros de enseñanza y producción del muralismo a nivel regional, estatal, nacional y/o internacional.
- **Impartir Enseñanza de calidad mediante cursos, conferencias y diplomados de Muralismo en México y en el extranjero.**

- **Crear Murales con rigor de investigación siguiendo los postulados y claves ideológicas del Movimiento Mural Mexicano.**
- **Realizar homenajes a Muralistas Decanos.**
- **Realizar Video Documentales.**
- **Creación de un laboratorio de investigación de Materiales Muralistas Innovadores.**

METODOLOGIA PARA INICIAR EL PROYECTO

1. Realizar una videoconferencia para conocer y presentar a los integrantes de la REDIMURAL. (miércoles 11 de diciembre de 2024 de 7 a 9 pm, hora de México) Redactar acta de acuerdos.
2. Recopilar datos y fichas técnicas de los participantes mediante formulario de google.
3. Dar inicio de videoconferencias mensuales para dialogar y recibir propuestas de actividades de los integrantes mediante un cronograma general
4. Dar secuencia y tramite a las actividades del cronograma.

ⁱ En julio de 2024 se encuentra vigente un Convenio Marco entre el INBAL y la UAEH.